



JUBILE DES CHORALES

ROME

*du 20 AU 23 novembre **2025***

Pèlerins choristes nord-alsaciens, nous nous sommes déplacés en 4 cars de nuit pour arriver à Rome après près de 1100 kilomètres.

Les quatre jours de dépaysement étaient bien remplis de rencontres, de déplacements, de visites et des temps forts ci-dessous:

Jeudi 20.11 à 17 heures: Messe à l'église Saint Louis des Français animée par les choristes.

Vendredi 21.11 en matinée : Démarche jubilaire de passage de la porte Saint Pierre (entrée du Vatican) en procession depuis la place Pia (devant le Château St. Ange).

Samedi 22.11: En matinée, démarche jubilaire commune à l'église St. Paul Hors les Murs.

Dimanche 23.11: A 10h30, messe place St. Pierre précédée d'un rosaire. Un beau soleil mais un vent frais. Pour avoir une bonne place, nous franchissons à nouveau sous contrôle la porte St. Pierre à 8h15.

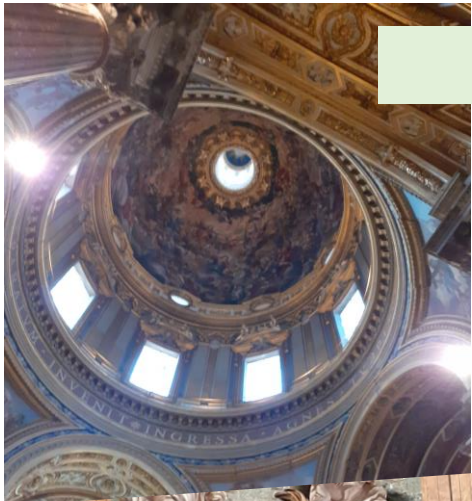
...Les photos et les courts commentaires qui vont suivre s'insèrent dans ce déroulement...



Partis à 18 heures de Haguenau, le voyage fut long mais nous sommes bien arrivés le lendemain à midi 30



Des visites et du tourisme...



...et à 17 h messe pour tous les Français à l'église Saint Louis des Français



En général, les bus étaient bondés et même si les trottoirs étaient un peu étroits, nous sommes toujours arrivés à bon port Ce jeudi matin nous préparons donc la procession qui de la place Pia (Château St. Ange) nous mènera dans l'enceinte du Vatican pour réaliser notre première démarche jubilaire de passage de la porte St. Pierre...



Nous recevons même un sac à dos vert; on peut y fouiller et découvrir ce qu'il y a dedans...



...et vérifions notre smartphone



Martial, notre diacre, revêt son aube de circonstance



Allez hop, déjà une photo de groupe. Le foulard jaune sera porté tous les jours et sera la marque du groupe des pèlerins alsaciens.



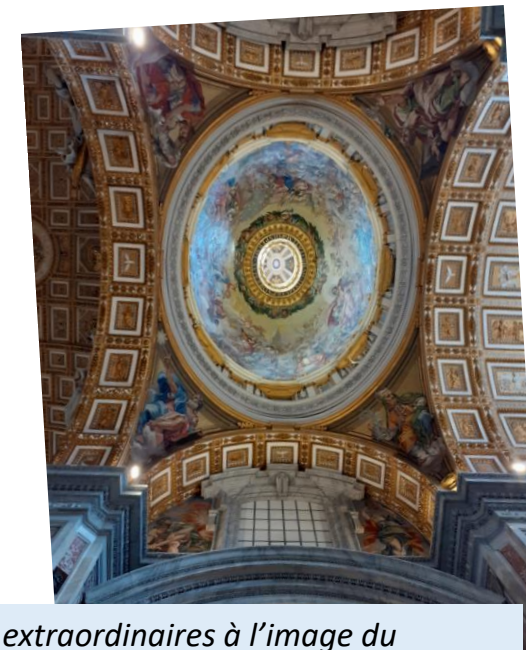
La gestion des processions est bien organisée, bientôt ce sera notre tour et allez hop, encore un groupe d'Alsaciennes et Alsaciens

C'est parti sur l'Avenue de la Réconciliation en récitant le rosaire. Quelques arrêts et les 200 Alsaciens traverseront prioritairement trois axes importants de circulation





Notre Passage de la Porte



Edifice et dorures extraordinaires à l'image du paradis ? Tombeau de St. Pierre sous les colonnes





Samedi 22.11.2025, notre troisième jour de pèlerinage nous mène à la

Basilique Saint-Paul-Hors-Les-Murs

Un peu d'histoire religieuse s'impose ici :

Après la crucifixion et la résurrection de Jésus, Paul de Tarse, juif et citoyen romain, persécute les disciples de Jésus avant de se convertir et de devenir son apôtre. Les chrétiens sont pourchassés mais le christianisme se répand très vite sur les cotes nord de la Méditerranée : Turquie (Asie Mineure) , Grèce et Italie où St. Paul devient, durant les années 40 à 60, le principal artisan de la diffusion du christianisme.

Entre 64 et 68, Paul est décapité à Rome et selon la tradition chrétienne, son corps est réclamé par une chrétienne qui l'enterre dans son caveau familial hors les murs de Rome. Il devient rapidement un lieu de vénération des chrétiens.

En 313, l'Empereur Constantin officialise la religion chrétienne et fait construire une basilique qui deviendra celle que nous visiterons aujourd'hui en réitérant la démarche du passage de la porte.

Dans l'atrium de 70 m de long se dresse une statue de Saint Paul avec dans une main l'épée, symbole de son martyre, et de l'autre le Livre des Ecritures.



Recommandations avant d'entrer...



St Paul Hors Murs



Pèlerins à Rome et émigrés sur mer, deux mondes en quête de destination...



Place St. Pierre

Basilique Saint Paul Hors Les Murs



Intérieur grandiose avec au dessus des colonnes les médaillons de tous les papes depuis St. Pierre jusqu'au pape actuel. Au bas, la tombe de St. Paul. Le magnifique cloître à colonnes torsadées





Photo de groupe d'un car d'Alsaciennes et d'Alsaciens à St. Paul Hors les Murs...





Pour les visites, nous nous déplaçons en petits groupes, histoire de trouver de la place dans les restaurants et parfois nous cherchions aussi notre chemin...!



Tombe du Pape François



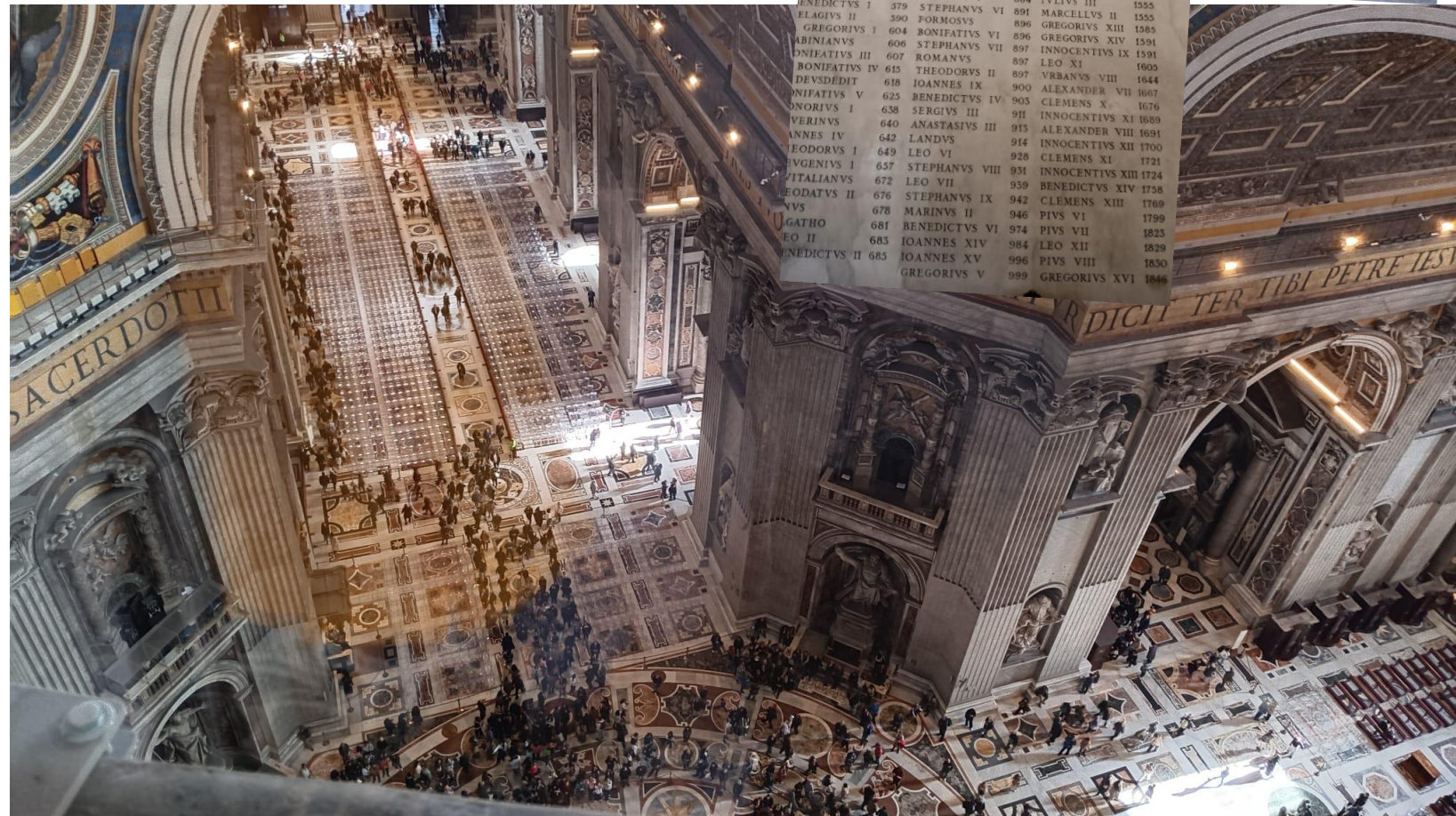
Tombe de Jean-Paul II



Château Saint-Ange



Photos exceptionnelles de Karin qui est montée avec son groupe dans la coupole de la Basilique St. Pierre : vue plongeante interne et vue générale sur la Place St. Pierre qui, demain, sera remplie de près de 30.000 choristes avec notre Pape Léon XIV.

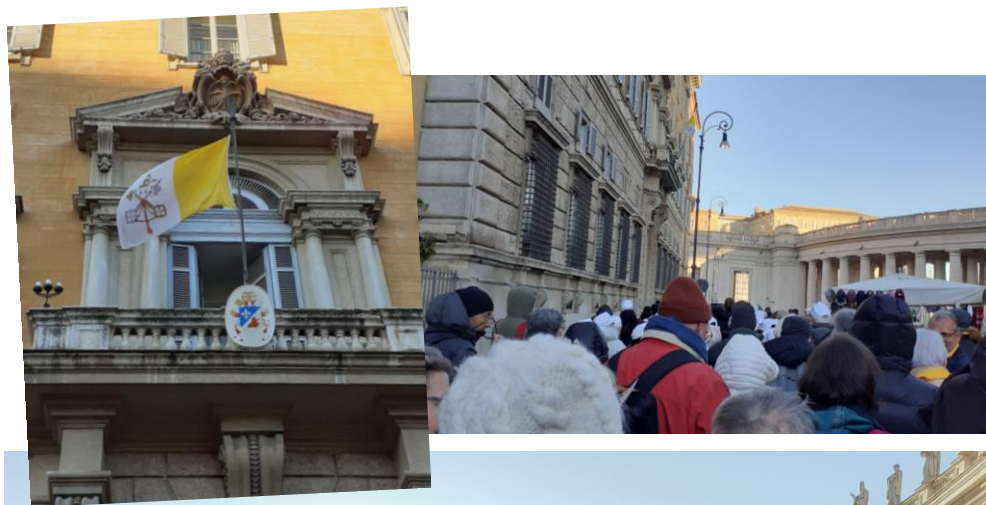


SVMMI PONTIFICES IN HAC BASILICA SEPLTI									
S. PETRVS	67	IOANNES	V	686	IOANNES	XVIII	909	PIVS	X
S. LINVS	76	CONON		687	BENEDICTVS	VIII	924	BENEDICTVS	
S. EVARISTVS	86	S. SERGIVS	I	688	IOANNES	XIX	932	PIVS	XI
S. ALEXANDER	105	IOANNES	VI	705	S. LEO	IX	954	PIVS	XII
S. SYSTVS	115	IOANNES	VII	708	B. VRBANVS	II	1089	IOANNES	XIII
S. TELESPHVS	125	SISINIVS		710	B. GREGORIVS	IV	1155	PAVLVS	VI
S. HYGINVS	136	CONSTANTINVS		713	HADRIANVS	III	1158	IOANNES	PAP
S. PIVS	140	S. GREGORIVS	II	741	GREGORIVS	IX	1241	IOANNES	PAP
S. ANICETVS	155	S. GREGORIVS	III	741	CALLISTVS	III	1287	BENEDICTVS	
S. SOTER	173	S. ZACHARIAS		752	NICOLAVS	III	1287		
S. ELEVTHERIVS	189	S. PAVLVS	I	752	HONORIVS	IV	1303		
S. VICTOR	199	STEPHANVS	IV	767	BONIFATIVS	VIII	1303		
S. LEO	I	HADRIANVS	I	772	VRBANVS	VI	1309		
S. SIMPLICIVS	401	S. LEO	III	775	BONIFATIVS	IX	1404		
S. GELASIVS	483	S. STEPHANVS	V	806	INNOCENTIVS	VII	1406		
S. ANASTASIVS	496	S. PASCHALIS	I	817	EVGENIVS	IV	1447		
S. SYMMACHVS	514	S. VALENTINVS		824	NICOLAVS	V	1455		
S. HORMISDAS	525	GREGORIVS	IV	827	CALLISTVS	III	1458		
S. IOANNES	I	S. SERGIVS	II	827	PIVS	II	1464		
S. FELIX	IV	S. LEO	IV	844	PAVLVS	II	1471		
BONIFATIVS	II	S. NICOLAVS	III	847	XYSTVS	IV	1484		
IOANNES	II	S. HADRIANVS	II	855	INNOCENTIVS	VIII	1492		
S. AGAPITVS	I	IOANNES	VIII	858	ALEXANDER	VI	1505		
VIGILIVS	361	MARINVS	I	867	PIVS	III	1515		
ELAGIVS	I	S. STEPHANVS	VI	872	IVLIVS	II	1515		
ELAGIVS	II	S. FORMOSVS		882	PAVLVS	III	1549		
GREGORIVS	I	604	BONIFATIVS	VII	884	IVLIVS	III	1555	
ABINIANVS	606	STEPHANVS	VII	891	MARCELLVS	II	1555		
BONIFATIVS	III	607	ROMANVS	896	GREGORIVS	XIII	1585		
BONIFATIVS	IV	615	THEODORVS	II	897	INNOCENTIVS	XIV	1591	
DEVSDEBIT	618	IOANNES	IX	897	VRBANVS	VIII	1644		
BONIFATIVS	V	625	BENEDICTVS	IV	900	ALEXANDER	VII	1667	
ONORINVS	I	630	SERGIVS	III	905	CLEMENS	X	1676	
ANNES	IV	640	ANASTASIVS	III	911	INNOCENTIVS	XI	1689	
THEODORVS	I	642	LANDVS		913	ALEXANDER	VIII	1691	
EVGENIVS	I	649	LEO	VI	914	INNOCENTIVS	XII	1700	
VITALIANVS	I	657	STEPHANVS	VIII	928	CLEMENS	XI	1721	
THEODATVS	II	672	LEO	VII	931	INNOCENTIVS	XIII	1724	
PIVS	676	STEPHANVS	IX	939	BENEDICTVS	XIV	1758		
GAZIO	681	MARINVS	II	942	CLEMENS	XIII	1769		
EO	II	683	BENEDICTVS	VI	946	PIVS	VI	1799	
BENEDICTVS	II	683	IOANNES	XIV	974	PIVS	VII	1823	
			IOANNES	XV	984	LEO	XII	1829	
			GREGORIVS	V	996	PIVS	VIII	1830	
					999	GREGORIVS	XVI	1846	

*Choristes, nous assistons et animons une messe dans l'Eglise
Sainte-Cécile-du-Trastevere suivie d'un concert spirituel*



Aujourd'hui, dimanche 23.11.2025, à 10h30 et en présence du Pape Léon XIV, nous assistons à la messe de jubilé des chœurs et des choristes sur la Place Saint-Pierre; cette messe est précédée d'un rosaire et se terminera, toujours sous le soleil, à 11h45 avec le passage du pape dans la foule...





C'est avec ces photos de notre pape, que je termine ce souvenir de notre participation à cet évènement exceptionnel. Ce résumé a vocation à être partagé avec tous les choristes qui n'ont pas pu être parmi nous.



J'ai pris plaisir de rassembler ces photos et d'écrire de petits commentaires afin de rendre la lecture de ce souvenir plus agréable. Certaines de ces photos proviennent de Chantal de Hagenau, de Karin Flick, de Catherine, de Véronique de Marianne de... Qui en ont envoyées par WhatsApp... Bref, merci pour leurs contribution « volontaire ».

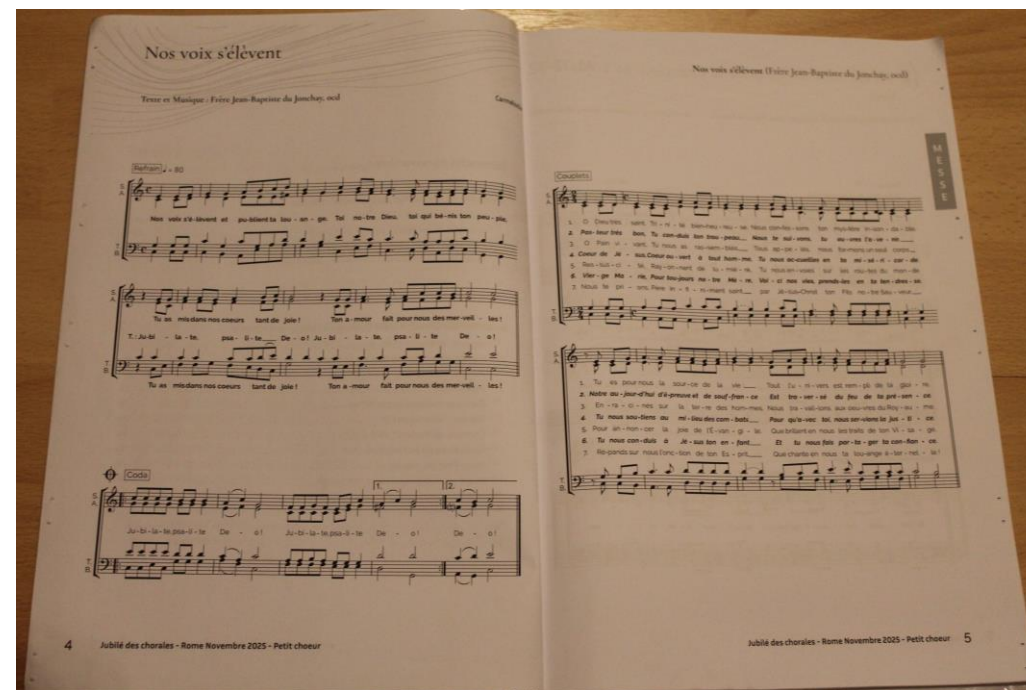
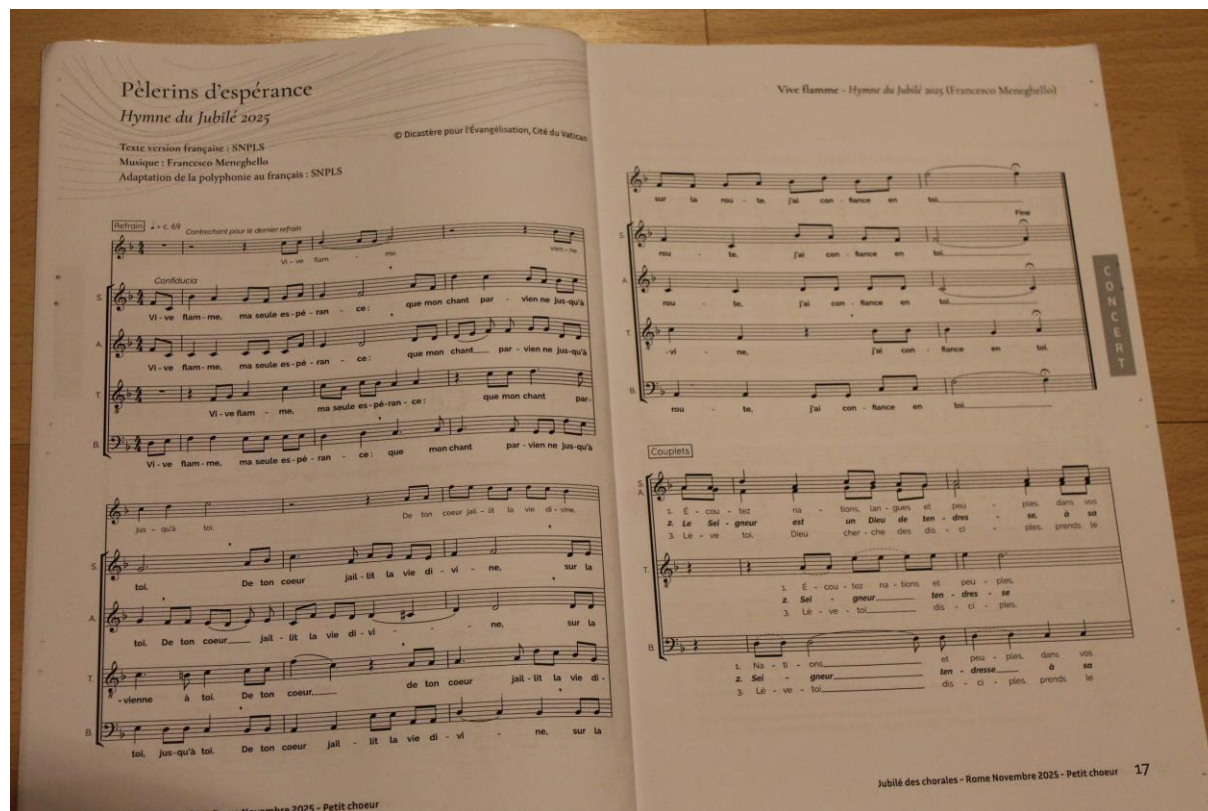
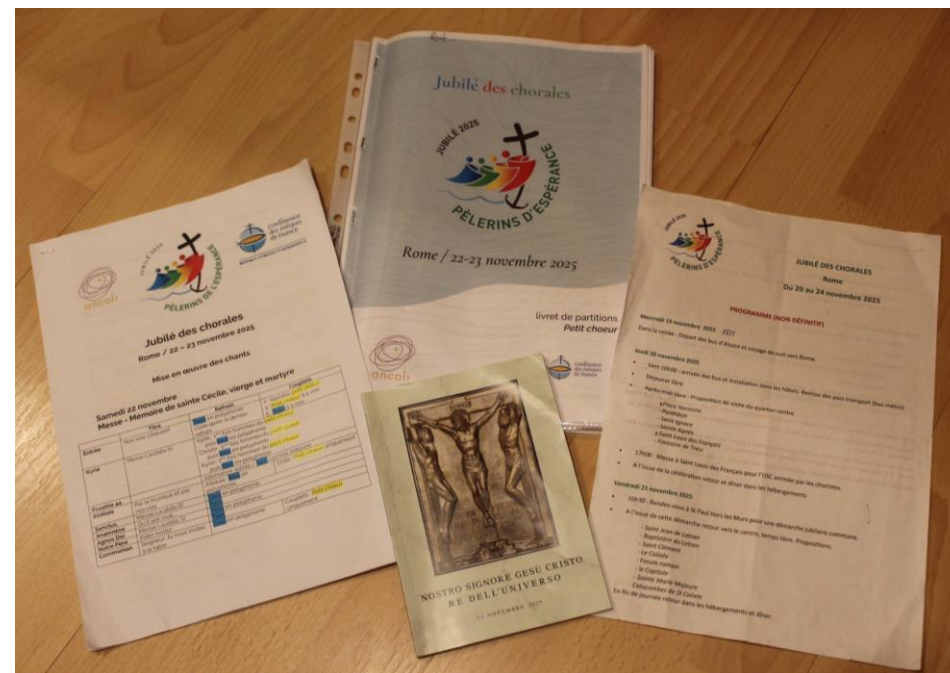
Merci aussi à toutes les instances de l'Union Sainte Cécile qui ont effectué une énorme activité de préparation et d'organisation. L'avant dernière diapo est réservée au matériel diffusé et la dernière est l'homélie du pape adressée particulièrement aux choristes.





Le livret touristique de 43 pages sur les monuments de Rome, les documents « techniques » pour la participation aux moments forts et les deux partitions des chants particulièrement appréciés.

René le 14.12.2025





DE - EN - ES - FR - IT - PL - PT

JUBILÉ DES CHŒURS ET DES CHORALES
MESSE

HOMÉLIE DU PAPE LÉON XIV

Place Saint-Pierre
Solennité du Christ-Roi de l'Univers
Dimanche 23 novembre 2025
[Multimédia]

Chères sœurs et chers frères,

dans le psaume responsorial, nous avons chanté : “Nous irons avec joie à la maison du Seigneur” (cf. *Ps* 121). La liturgie d’aujourd’hui nous invite donc à marcher ensemble dans la louange et la joie à la rencontre du Seigneur Jésus-Christ, Roi de l’Univers, Souverain doux et humble, Celui qui est le commencement et la fin de toutes choses. Son pouvoir c’est l’amour, son trône c’est la Croix et, par la Croix, son Royaume rayonne sur le monde. « De la Croix, il règne » (cf. *Hymne Vexilla Regis*) comme Prince de la paix et Roi de justice qui, dans sa Passion, révèle au monde l’immense miséricorde du cœur de Dieu. Cet amour est aussi l’inspiration et la raison de votre chant.

Chers choristes et musiciens, vous célébrez aujourd’hui votre jubilé et vous remerciez le Seigneur de vous avoir accordé le don et la grâce de le servir en offrant vos voix et vos talents pour sa gloire et pour l’édification spirituelle de vos frères (cf. Conc. œcum. Vat. II, Const. *Sacrosanctum Concilium*, n. 120). Votre tâche est de les impliquer dans la louange de Dieu et de les rendre davantage participants à l’action liturgique à travers le chant. Aujourd’hui, vous exprimez pleinement votre “*iubilum*”, votre exultation qui naît d’un cœur inondé de la joie de la grâce.

Les grandes civilisations nous ont fait don de la musique afin que nous puissions exprimer ce que nous portons au plus profond de notre cœur et que les mots ne peuvent pas toujours exprimer. L’ensemble des sentiments et des émotions qui naissent en nous d’une relation vivante avec la réalité peuvent trouver leur expression dans la musique. Le chant, en particulier, est une expression naturelle et complète de l’être humain : l’esprit, les sentiments, le corps et l’âme s’y unissent pour communiquer les grandes choses de la vie. Comme nous le rappelle saint Augustin : “ *Cantare amantis est* ” (cf. *Sermo* 336,1), c’est-à-dire “le chant est propre à celui qui aime” : celui qui chante exprime l’amour, mais aussi la souffrance, la tendresse et le désir qui habitent son cœur et, en même temps, il aime celui à qui il adresse son chant (cf. *Expositione in Psalmos*, 12,1).

a qui il adresse son chant (cf. *Expositione in Psalmos*, 12,1).

Pour le Peuple de Dieu, le chant exprime l’invocation et la louange, il est le « cantique nouveau » que le Christ ressuscité élève vers le Père, en y faisant participer tous les baptisés, comme un unique corps animé de la Vie nouvelle de l’Esprit. Dans le Christ, nous devenons des chanteurs de la grâce, des fils de l’Église qui trouvent dans le Ressuscité la cause de leur louange. La musique liturgique devient ainsi un instrument précieux par lequel nous rendons louange à Dieu et exprimons la joie de la Vie nouvelle dans le Christ.

Saint Augustin nous exhorte encore à marcher en chantant, comme des voyageurs fatigués qui trouvent dans le chant un avant-goût de la joie qu’ils éprouveront lorsqu’ils atteindront leur but. « Chante mais marche [...] avance dans le bien » (*Sermo* 256, 3). Faire partie d’un chœur signifie donc avancer ensemble en prenant nos frères par la main, en les aidant à marcher avec nous et en chantant avec eux la louange de Dieu, en les consolant dans leurs souffrances, en les exhortant lorsqu’ils semblent céder à la fatigue, en leur donnant de l’enthousiasme lorsque la fatigue semble l’emporter. Chanter nous rappelle que nous sommes une Église en marche, une authentique réalité synodale, capable de partager avec tous la vocation à la louange et à la joie, dans un pèlerinage d’amour et d’espérance.

Saint Ignace d’Antioche utilise également des mots touchants qui mettent en relation le chant du chœur et l’unité de l’Église : « Que l’on chante Jésus-Christ par votre unité et par votre amour concordant. Et que chacun devienne un chœur, afin que, dans l’harmonie de votre accord, prenant dans l’unité le ton de Dieu, vous chantiez d’une seule voix au Père par Jésus-Christ afin qu’il vous écoute et vous reconnaisse pour vos bonnes œuvres » (Saint Ignace d’Antioche, *Ad Ephesios*, IV). En effet, les différentes voix d’un chœur s’harmonisent entre elles pour donner naissance à une seule louange, symbole lumineux de l’Église, qui, dans l’amour, unit tout le monde en une seule douce mélodie.

Vous appartenez à des chorales qui exercent leur activité principalement dans le cadre du service liturgique. Votre service est un véritable ministère qui exige préparation, fidélité, compréhension mutuelle et, surtout, une vie spirituelle profonde, de sorte que si vous priez en chantant, vous aidez tout le monde à prier. C’est un ministère qui demande discipline et esprit de service, surtout lorsqu’il s’agit de préparer une liturgie solennelle ou un événement important pour vos communautés. La chorale est une petite famille de personnes différentes, unies par l’amour de la musique et le service rendu. Rappelez-vous cependant que la communauté est votre grande famille : vous n’êtes pas devant elle, mais vous en faites partie, engagés à la rendre plus unie en l’inspirant et en l’impliquant. Comme dans toutes les familles, des tensions ou de petits malentendus peuvent surgir, ce qui est normal lorsque l’on travaille ensemble et que l’on s’efforce d’atteindre un résultat. On peut dire que le chœur est en quelque sorte un symbole de l’Église qui, tendue vers son but, chemine dans l’histoire en louant Dieu. Même si ce chemin est parfois semé d’embûches et d’épreuves, et que les moments joyeux alternent avec d’autres plus difficiles, le chant allège le voyage et apporte réconfort et consolation.

Engagez-vous donc à transformer toujours davantage vos chœurs en un prodige d’harmonie et de beauté, soyez toujours davantage une image lumineuse de l’Église qui loue son Seigneur. Étudiez attentivement le Magistère, qui indique dans les documents conciliaires les normes pour accomplir au mieux votre service. Surtout, soyez capables de toujours faire participer le peuple de Dieu, sans céder à la tentation de l’exhibition qui exclut la participation active au chant de toute l’assemblée liturgique. Soyez, en cela, un signe éloquent de la prière de l’Église, qui exprime son amour pour Dieu à travers la beauté de la musique. Veillez à ce que votre vie spirituelle soit toujours à la hauteur du service que vous accomplissez, afin qu’il puisse exprimer authentiquement la grâce de la liturgie.

Je vous confie tous à la protection de sainte Cécile, vierge et martyre qui, ici à Rome, a élevé par sa vie le plus beau chant d’amour, en se donnant tout entière au Christ et en offrant à l’Église son témoignage lumineux de foi et d’amour. Continuons à chanter et faisons nôtre, une fois encore, l’invitation du psaume responsorial de la liturgie d’aujourd’hui : “Allons avec joie à la maison du Seigneur”.

Copyright © Dicastère pour la Communication - Libreria Editrice Vaticana



Le SAINT-SIÈGE



*Les quelques 450 choristes français à Rome dont environ 180 choristes alsaciens devant l'Eglise Ste. Cécile du Trastevere
(Photo Ancoli)*